

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "L. EINAUDI" – ALBA
ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**CLASSE: 4^A AFM
Prof.ssa Antonella Passabì**

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in adozione:

A. TERRILE- P. BIGLIA – C. TERRILE – *Vivere tante vite, vol 2* - Paravia

MODULO 1- TRA '500 E '600 Il poema cavalleresco e il poema eroico

Ripasso: Ludovico Ariosto e *L'Orlando Furioso*

Correzione compiti svolti

Cenni al Manierismo e a Torquato Tasso

MODULO 2 - IL SEICENTO: IL SECOLO DEL BAROCCO

Il Barocco

- Il contesto culturale, con cenni a Galileo Galilei e alla sua portata storico-letteraria;
- l'Accademia della Crusca

Il Barocco in letteratura

La poesia lirica del Seicento e Giovan Battista Marino

Testo:

G.B. Marino – *Invita la sua ninfa all'ombra* (dalle *Rime*)

L'Adone

L'evoluzione della poesia seicentesca e Ciro di Pers

Testo:

C. di Pers – *Orologio da sole*

Galileo Galilei

- Biografia e opere
- Il Pensiero e il metodo scientifico di Galileo
- Il *Saggiatore* e il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*

Testi:

L'argomentazione della Lettera a Castelli

La favola dei suoni (da Il *Saggiatore*)

L'Incredulità dell'aristotelico (da *Dialogo sopra i due massimi sistemi* – giornata seconda)

L'origine del romanzo moderno: Cervantes e il *Don Chisciotte*

TESTI:

“La fantasia gli si riempì di tutto quello che leggeva”(Cap. I, parte I)
“La spaventosa e inaudita avventura dei mulini a vento” (Cap. VII, parte I)

L'importanza del Teatro: il teatro europeo del Seicento con particolare riferimento a Shakespeare e Moliere

Testi:

Da “Il malato immaginario” - “un attentato contro la medicina” (T1) atto III, scene V, VI, X

Da “Amleto” - “I dubbi di Amleto” (atto III scena I)

La commedia dell'arte

MODULO 3: IL SETTECENTO, IL SECOLO DEI LUMI

L’Arcadia e il Melodramma

Testo:

P. Rolli – *Solitario bosco ombroso*

L'Illuminismo in Europa e in Italia: Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Cesare Beccaria
(argomento trattato in parallelo con Storia)

L'Illuminismo a Napoli e Milano. L'Accademia dei Pugni e il Caffè

Cesare Beccaria: Dei delitti e delle pene

Testo: La pena di morte non è un diritto

Pietro Verri – Osservazioni sulla tortura

Testo: la tortura è intrinsecamente ingiusta

Carlo Goldoni

- Il racconto di una vita

- Venezia al tempo di Goldoni

- La riforma del teatro comico: caratteristiche, tappe, lingua

- Il ritratto della società del Settecento e l'evoluzione della figura del mercante

Testo:

dalla *Prefazione alle Commedie, Il mondo e il teatro, ovvero l'osservazione della vita reale e la tecnica di scena*

- Incontro con l'opera: **La Locandiera**: una protagonista nuova; la trama e i personaggi; l'interpretazione tradizionale; un “dongiovanni in gonnella”; le finzioni e il discorso metateatrale

Testo:

Il piano di Mirandolina (atto I scena IX e atto III scena XIII)

La seduzione (atto I scena XV, l'incantamento a parole; atto II scena XIV La seduzione attraverso il cibo; atto II scena XVII, Il colpo di grazia; atto III scena VI, la vendetta)

Giuseppe Parini

- Il racconto di una vita

- Parini e l'illuminismo – un moderato
- Le *Odi* – vicenda editoriale, suddivisione e caratteristiche

Testo: *La salubrità dell'aria*

- incontro con l'opera: Il giorno

l'elaborazione, l'antifrasa; i modelli; tempo, spazi e personaggi; metrica e stile; il cicisbeismo; l'egalitarismo

Testi:

- *Il risveglio del Giovine Signore* (da *Il Mattino*, vv. 33-100)
- *La vergine cuccia* (da *Il Mezzogiorno*, vv. 503-556)

MODULO 4 - PREROMANTICISMO E NEOCLASSICISMO

Il Neoclassicismo e Winkelmann; cenni a Monti

Lettura: Winkelmann, *La perfezione dei Greci*

Il Preromanticismo

L'area anglosassone: poesia cimiteriale e ossianesimo

Il concetto di sublime

L'area germanica: lo ***Sturm und Drang***

J. W. Goethe: il *Werther* e il *Faust*

Letture:

- T. Gray – passi da *Elegia scritta in un cimitero campestre* (T1)
- E. Burke – *Il brivido del sublime* (T3)
- J.W. Goethe – *Passione, ebbrezza, follia*, da *I dolori del giovane Werther* (T5)

Vittorio Alfieri

- il racconto di una vita
- La *Vita scritta da esso*: composizione, struttura, finalità, stile
- Il pensiero e gli scritti politici: il rapporto con l'Illuminismo; il concetto di libertà; l'eroe e il titanismo; *Della Tirannide; Del Principe e delle lettere*
- Le *Rime*: scrittura, temi. Poetica
- Le tragedie: il decennio della composizione; la funzione; il pubblico; il rinnovamento della tradizione; i tre respiri; la poetica; lo stile; l'evoluzione tragica
- Il *Saul*: trama, modello, genesi, fama, novità

Testi

- *Il secondo viaggio in Europa* (da *La Vita scritta da esso* – epoca terza, capp. VIII e IX)

- *Tacito orror di solitaria selva* (dalle *Rime*, CLXXIII)
- *Sublime specchio di veraci detti* (dalle *Rime*, CLXVII)
- *Il delirio di Saul* (Da *Saul*, atto V scene III, IV, V)

Ugo Foscolo

- il racconto di una vita
- Le idee e la poetica: neoclassicismo; impegno civile; rapporti con Vico; le riprese altrui; i temi; la visione della storia; la potenza della bellezza e della poesia; le illusioni
- **Incontro con l'opera: *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*** - genesi ed edizioni; trama; tempo, nomi e voci narranti; struttura epistolare; autobiografismo; politica e amore; il suicidio; il paesaggio-stato d'animo; confronto con il *Werther*; un mosaico di altri libri
- **Incontro con l'opera: *Le Odi e I Sonetti***: la raccolta e le caratteristiche
- **Incontro con l'opera: il carne *Dei sepolcri***: l'argomento; l'editto di Saint-Cloud e la discussione con Pindemonte; la pubblicazione e le reazioni; la lettera a Giullon; il contenuto e la struttura; metrica e stile

Testi analizzati

T1 – *Il mondo come “foresta di belve”* (da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, la lettera da Ventimiglia)

T2 – *La bellezza che conforta l'animo e la poesia eternatrice* (da *All'amica risanata*, vv.1-12 e vv.91-96)

T3 – *Il sacrificio della patria nostra è consumato* (dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Lettera dell'11 ottobre 1797)

T5 – *Il bacio e le illusioni* (dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettera del 15 maggio 1798)

T7 – *Alla sera*

T8 – *Né più mai toccherò le sacre sponde*

T9 – *Un dì, s'io no andrò sempre fuggendo*

T11 – *Dei Sepolcri* vv: 1- 53; 150-199; 280-295

MODULO 5 - IL ROMANTICISMO

Il Romanticismo in Europa

- La parola “Romanticismo”; Romanticismo e modernità; le date fondamentali del Romanticismo in area Tedesca, Inglese, Francese e Italiana; un movimento complesso e contraddittorio

Il Romanticismo in Germania:

- il circolo di Jena e Athenaeum; gli aspetti caratterizzanti del Romanticismo tedesco
- il senso della distanza temporale: poesia ingenua e sentimentale
- la tensione verso l'assoluto e il superamento dei limiti della ragione; l'immaginazione; il senso religioso; la poesia come atto creativo; amore e morte; natura e notte; la musica
- il genio romantico e le figure tipiche del Romanticismo
- l'idea di storia e nazione

Il Romanticismo in Inghilterra:

- le due generazioni romantiche e i loro obiettivi
- le *Lyrical Ballads* e *La ballata del vecchio marinaio*
- Walter Scott e la nascita del Romanzo Storico

Cenni al Romanticismo in Francia

Il Romanticismo in Italia

- I caratteri del Romanticismo Italiano
- L' articolo di Madame de Stael e l'inizio del Romanticismo Italiano:
- Il dibattito tra classici e romantici: le dichiarazioni programmatiche dei Romantici italiani e gli intellettuali italiani in difesa del classicismo
- Il Conciliatore

Letture:

- T6 – Madame de Stael, estratti dall'articolo *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*
- T7 – G. Berchet, estratti dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*
- T8 – G. Leopardi, estratti dal *Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica*

Giacomo Leopardi

- Il racconto di una vita
- Il pensiero e la poetica: **lo Zibaldone** - “dall'erudizione al bello” - la composizione – il titolo – lo stile – il valore conoscitivo dell'immaginazione e del sentimento
- Il problema della felicità; la mutazione da poeta a filosofo – un pensiero in movimento
- La natura e la ragione
- La teoria del piacere
- L'immaginazione e le illusioni: il pessimismo storico e il fato
- La svolta del 1824: il pessimismo cosmico
- La noia
- La poetica del vago e dell'indefinito
- L'umanesimo combattivo dell'ultimo Leopardi (il pessimismo eroico)
- Il pensiero materialista e sensista
- Il rapporto con le idee del suo tempo
- Classicismo e romanticismo in Leopardi
- i due Leopardi

Testo:

T2-*Il giardino sofferente (Zibaldone 4175-4177)*

incontro con l'opera: *I Canti*

- La forza conoscitiva della poesia
- Le edizioni e il titolo
- Le parti
- Le Canzoni
- Gli Idilli
- I canti pisano-recanatesi
- il Ciclo di Aspasia
- Gli ultimi canti e *La Ginestra*

Testi:

- *L'Infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*

- *Il sabato del villaggio*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *A se stesso*
- *La Ginestra* : vv.1-50; 110- 135; 297-312

incontro con l'opera: Le Operette Morali

- Il progetto, il titolo, le edizioni
- unità e molteplicità: personaggi, generi, temi, toni
- uno stile inattuale

Testi:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Alessandro Manzoni (da studiare nelle vacanze estive e verificare all'inizio del prossimo anno scolastico) -

- Il racconto di una vita - La poetica: i documenti di poetica
- Cenni alle prime opere: gli Inni Sacri, le Odi e le Tragedie
- I Promessi Sposi come romanzo storico

Testi da studiare nelle vacanze estive

T8 – L'intimidazione e la paura

T9 – Ritratti a confronto

T11 – A – Il male individuale: il ricatto del principe padre

T12 – La giustizia umana e quella divina

+ esercizi per ogni passo

MODULO TRASVERSALE: LA PRODUZIONE SCRITTA

Esercitazioni di analisi del testo, tema di ordine generale e nuova tipologia B dell'esame di Stato (analisi e commento di un testo argomentativo)

Alba, 08/06/2024

Prof.ssa Antonella PASSABÌ

Antonella Passabì